

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная
практика по педагогической работе**

**Образовательная программа
«Теория музыки»**

**Специальность
53.02.07 Теория музыки**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.07 Теория музыки

Авторы:

Гуменюк З. В., заслуженный работник культуры РФ

Оганова Т. Р., кандидат искусствоведения

Сударева М. А., кандидат искусствоведения

I. Цель и задачи учебной практики

Цель учебной практики – формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности выпускников в качестве преподавателей и организаторов музыкально-просветительской деятельности.

Задачи учебной практики:

- углубление и закрепление теоретических знаний студентов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- формирование навыка демонстрации на инструменте основного тематического материала музыкального произведения;
- формирование и развитие у будущих преподавателей педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;
- формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;
- развитие потребности в педагогическом самообразовании.

II. Планируемые результаты освоения учебной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Освоение учебной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
планировать развитие профессиональных навыков, обучающихся;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.
основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика ведется на первом, втором, третьем и четвертом годах обучения (1 – 7 семестры) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студентов, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование учебной практики	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам	
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. уроки	Зачет
УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе	411	274	137	1–6	7

IV. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание учебной практики

Учебная практика УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе проходит в форме аудиторных занятий, дополняя и углубляя содержание:

- профильного учебного предмета ПУП.04. и общепрофессиональной дисциплины ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная);
- междисциплинарных курсов МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности, МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства.

На протяжении всего цикла обучения ПУП.04. и ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) студенты знакомятся с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки, творческим наследием крупнейших отечественных и зарубежных композиторов. Изучение большого объема теоретического материала предполагает прекрасное знание музыкального материала. Поэтому, в рамках учебной практики УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе в 1 – 5 семестрах предполагается изучение определенного перечня музыкальных произведений зарубежной и отечественной музыки.

Учебная практика помогает углубить и закрепить полученные знания и расширить круг музыкальных интересов, формируя аналитический навык характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности.

Таким образом, учебная практика дополняет содержание междисциплинарных курсов МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности, МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства, а в 6 и 7 семестрах – междисциплинарный курс МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

**Тематическое содержание
1 семестр**

Темы	Требования
Тема 1. Музыкальное искусство Западной Европы V – первой половины XVIII веков	Аноп «Торжественная месса деве Марии» Перотин Органум Ричард-Львиное Сердце «Ja milt от pres поп dira sa rason» Г. де Машо Мотет «Lasse! comment oublieray» Палестрина Месса папы Марчелло, Kyrie eleison О. Лассо «Эхо» К. Джезуальдо Мадригал «Пощади! Кричу я с плачем, но кто мне внимлет» К. Жанекен «Пение птиц» К. Монтеверди «Орфей»: Увертюра. Пролог, Ария Музыки «Я – Музыка». II д. Появление Вестницы. Диалог Вестницы и Орфея. Ариозо Орфея. Г. Перселл «Дидона и Эней», III д. Пляска матросов, Плач Дидоны. Д. Букстехуде Прелюдия и fuga g-moll А. Корелли «Фолия» Дж. Тартини «Дьявольские трели» А. Вивальди «Времена года» Л.К. Дакен «Кукушка» Ф. Куперен «Жнецы», «Бабочки» Ж-Ф. Рамо «Курица», «Тамбурин»
Тема 2. Г. Ф. Гендель	«Самсон» Увертюра. №3 Хор филистимлян. №13 Ария Самсона. №14 Хор израильтян. №21 Ария Маноа. №26 Хор израильтян. №34–35 Ария Михи с хором. №37 Ария Далилы. №41 Ария (дуэт) Далилы. №51 Ария Харафы. №60 Двойной хор. №66 Ария Самсона. №76-77 Сцена разрушения храма. №81 Ария Михи. №84 Траурный марш. №89 Заключительный хор. «Мессия» Увертюра. №1 Речитатив тенора. №12 Хор. №13 Пастораль. №42 Хор и другие фрагменты по выбору педагога. Concerto grosso op.6 №6 (основные темы всех частей)
Тема 3. И. С. Бах	Органное хоральное прелюдии: g-moll «Грядет язычников спаситель», Es-dur «Проснитесь, голос нас сзывает», f-moll «Я взываю к тебе, Господи» Органная токката и fuga d-moll «Хорошо темперированный клавир». Прелюдии и фуги: I том C-dur, c-moll, cis-moll, D-dur, d-moll, es-moll, g-moll, B-dur, b-moll. II том d-moll, fis-moll и другие прелюдии и фуги по выбору педагога.

	Партита №6 e-moll (основные темы всех частей) Итальянский концерт (основные темы всех частей) Бранденбургский концерт №5 (основные темы всех частей) Месса h-moll №1 Kyrie eleison. №2 Christe eleison. №3 Kyrie eleison. №4 Gloria. №8 Qui tollis peccata mundi. №9 Qui sedes ad dextram Patris. №12 Credo. №15 Et incarnatus. №16 Crucifixus. №17 Et resurrexit. №20 Sanctus. №22 Benedictus. №23 Agnus Dei «Страсти по Матфею» №1 Хор. №3 Хорал. №10 Ария альта. №12 Ария сопрано. №15 Речитатив Христа. №21 Хорал. №26 Ария тенора. №31 Хорал. №33 Дуэт. №35 Хорал. №47 Ария альта. №78 Хор.
Тема 4. Классицизм в музыке К. В. Глюк	Опера «Орфей» I д. Хор пастухов и пастушек. Ария Орфея. II д. Сцены 1 и 2. III д. Сцена 1.
Тема 5. Й. Гайдн	Симфония №103 (основные темы всех частей) Симфония №104 (основные темы всех частей) Оратория «Времена года» I ч. Хор земледельцев №2, Ария Симона №4 II ч. Хор №19 III ч. Хор охотников №29 IV ч. 1 и 2 песни Ганны №38 и №40

2 семестр

Темы	Требования
Тема 6. В. А. Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро» Увертюра. I д. Дуэты Фигаро и Сюзанны. Каватина Фигаро. Ария Керубино. Терцет. Ария Фигаро. II д. Каватина Графини. Ариетта Керубино. Финал. III д. Дуэт Графини и Сюзанны. IV д. Ария Барбарини. Ария Фигаро. Ария Сюзанны. Опера «Дон Жуан» Увертюра. I д. Интродукция. Ария Лепорелло. Дуэт Дон Жуана и Церлины. Ария Донны Анны. Ария Дон Жуана В-дуг. Финал. II д. Серенада Дон Жуана. Дуэт Дон Жуана и Лепорелло. Финал. Опера «Волшебная флейта» (фрагменты по выбору педагога). Симфония №40 (основные темы всех частей) Симфония №41 (основные темы всех частей) «Реквием»: Requiem aeternam, Kyrie eleison, Dies irae, Tuba mirum, Confutatis, Lacrymosa и другие фрагменты по выбору педагога.
Тема 7. Л. Бетховен	Симфонии №№3, 5, 6 (основные темы всех частей) Симфония №9 (основные темы финала) Сонаты для фортепиано №№8, 14, 17, 21, 23, 31 (основные темы всех частей) Увертюра «Эгмонт»
Тема 8. Ф. Шуберт	«Лесной царь», «Маргарита за прялкой», «К музыке», «Форель» и другие песни по выбору педагога. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» («В путь». «Куда?». «Любопытство». «Нетерпение». «Моя!». «Охотник». «Ревность и

	гордость». «Любимый цвет». «Мельник и ручей». «Колыбельная песня ручья»). Вокальный цикл «Зимний путь» («Спокойно спи». «Застывшие слезы». «Оцепенение». «Липа». «Весенний сон». «Почта». «Ворон». «Путевой столб». «Шарманщик»). «Лебединая песнь» (фрагменты по выбору педагога) Симфония №8 h-moll (основные темы всех частей)
Тема 9. К. М. Вебер	Опера «Вольный стрелок» Увертюра. I д. Интродукция и хор. Сцена и ария Макса. Финал. II д. Сцена и ария Агаты. Финал. III д. Хор подруг невесты. Хор охотников. Финал.
Тема 10. Ф. Мендельсон	Увертюра «Сон в летнюю ночь» (основные темы). Скрипичный концерт (основные темы). «Песни без слов» (по выбору педагога)

3 семестр

Темы	Требования
Тема 11. Р. Шуман	«Карнавал» Вокальный цикл «Любовь поэта» («В сиянье теплых майских дней». «Над Рейна светлым простором». «Я не сержусь». «Напевом скрипка чарует». «Ее он страстно любит». «Я утром в саду встречаю». «Вы злые, злые песни»).
Тема 12. Дж. Россини	Опера «Севильский цирюльник» Увертюра. I д. Интродукция. Каватина Фигаро. Канцона графа Альмавивы. Каватина Розины. Ария Дона Базилио. II д. Квинтет «Доброй ночи».
Тема 13. Ф. Шопен	Мазурки op.7 №1 B-dur, op.17 №4 a-moll, op.24 №2 C-dur, op.33 №4 h-moll, op.50 №3 cis-moll, op.56 №2 C-dur, op.68 №2 a-moll. Полонезы №2 es-moll, №3 A-dur, №5 fis-moll. Ноктюрны op.9 №2 Es-dur, op.15 №2 Fis-dur, op. 48 №1 c-moll, op. 27 №1 cis-moll. Этюды №1 C-dur, №3 E-dur, №12 c-moll, №23 a-moll, №24 c-moll Баллады №1 g-moll. №2 F-dur. Соната №2 b-moll (основные темы всех частей) Скерцо №2 b-moll (основные темы). Прелюдии №1-4, 6-8, 15, 18, 20, 24.
Тема 14. Г. Берлиоз	«Фантастическая симфония» (основные темы всех частей).
Тема 15. Ф. Лист	«Годы странствий» Год первый. Швейцария: Часовня Вильгельма Телля. На Валленштадском озере. Долина Обермана. Женевские колокола. Год второй. Италия: Мыслитель. Сонет Петрарки №104. Тарантелла. Год третий. Италия: У кипарисов виллы д'Эсте №2. Фонтаны виллы д'Эсте. Венгерские рапсодии: № 2 cis-moll, № 6 Des-dur. Соната h-moll (основные темы). «Прелюды» (основные темы). «Тассо» (основные темы всех частей). Концерт №1 для фортепиано с оркестром (основные темы всех частей).

	Песни «Как дух Лауры», «Лорелея».
Тема 16. Р. Вагнер	Увертюра к опере «Тангейзер» (основные темы). Опера «Лоэнгрин» Вступление. I д. 2 явление: появление Эльзы, Сон Эльзы («Богу я раз молилась», л/м Лоэнгрин – рыцаря «В сиянье лат серебристых»). Сцена появления Лоэнгрин: хор «Привет тебе, ты наш герой» (переход от 2 явления к 3). 3 явление: прощание Лоэнгрин с лебедем «Теперь прощай, о лебедь мой»; л/м запрета «Ты все сомненья бросишь». II д. Вступление. 2 явление: ариозо Эльзы «Ты, ветер легкокрылый» 4 явление: Шествие в собор (обе темы). III д. Вступление. Свадебный хор. Сцена-диалог Эльзы и Лоэнгрин («Чудным огнем пылает сердце нежно, «Как эта ночь мне сладко мысль туманит», «Меня ты не утешил, ты слез не осушил») «Тристан и Изольда» Оркестровое вступление. 2д. дуэт Тристана и Изольды («О ночь любви», «Так примем смерть мы»). 3д. Сцена смерти Изольды. Увертюра к опере «Нюрнбергские майстерзингеры» (основные темы) Фрагменты из тетралогии «Кольцо Нибелунга» «Золото Рейна» 1 картина. Вступление. Трио Дочерей Рейна (л/м золота, кольца, отречения от любви). Интерлюдия между 1 и 2 картинами. Интерлюдия между 2 и 3 картинами. 4 картина - л/м Доннера и радуги. «Валькирия» I д. Оркестровое вступление. Любовный дуэт Зигмунда «Бури злые стихли в лучах весны», л/м меча. III д. Полет валькирий, сцена прощания Вотана с Брюнгильдой и Заклинание огня (основные л/м). «Гибель богов» Траурный марш (все темы).
Тема 17. И. Брамс	Интермеццо op.117 №1, №2, №3. op.118 №2, №6 Рапсодия си минор op.79 №1. Симфония №4 (основные темы всех частей). Песни «Глубже все моя дремота», «В зеленых ивах дом стоит», «Напрасная серенада», «Колыбельная песня».

4 семестр

Темы	Требования
Тема 18. Дж. Верди	Опера «Риголетто» Прелюдия. I д. Баллада Герцога. Сцена и хор. Сцена и дуэт Джильды и Риголетто. Сцена и ария Джильды. II д. Сцена и ария Риголетто. III д. Песенка Герцога. Квартет. Опера «Травиата» Прелюдия. I д. Застольная песня. Сцена и ария Виолетты. II д. Сцена и дуэт Виолетты и Жермона. III д. Ария Виолетты.

	Опера «Аида» Прелюдия. I д. Романс Радамеса. Дуэт и трио. Хор «К берегам священным Нила». Сцена Аиды. Пение Жрицы и Священный танец жриц. II д. Дуэт Аиды и Амнерис. Финал. III д. Оркестровое вступление. Романс Аиды. Дуэт Аиды и Радамеса. IV д. Сцена суда. Заключительная сцена и дуэт Аиды и Радамеса.
Тема 19. Ж. Бизе	«Арлезианка» 1 сюита: Прелюдия. Менуэт. Перезвон. 2 сюита: Пастораль. Фарандола. Опера «Кармен» Вступление. I д. Хор молодых людей. Хор работниц. Выход Кармен. Хабанера. Сцена с цветком. Хор ссоры на фабрике. Песня Кармен. Сегидилья. II д. Цыганская песня. Куплеты Тореадора. Квинтет контрабандистов. Дуэт Кармен и Хозе. III д. Антракт. Секстет и хор. Терцет. IV д. Антракт. Дуэт Кармен и Хозе.
Тема 20. А. Дворжак	Симфония №9 «Из Нового Света» (основные темы всех частей).
Тема 21. Э. Григ	«Лирические пьесы» «Ариетта» op.12, «Халлинг» op.47, «Шествие гномов» op.54, «Ноктюрн», «Свадебный день в Трольхаугене», «На родине» op.57. «Пер Гюнт» «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» из 1 сюиты. «Песня Сольвейг» из 2 сюиты. Концерт для фортепиано с оркестром (основные темы всех частей).
Тема 22. Импрессионизм в живописи и музыке К. Дебюсси	Прелюдии для фортепиано «Дельфийские танцовщицы», «Паруса», «Холмы Анакапри», «Прерванная серенада», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор», «Менестрели», «Ворота Альгамбры», «Шаги на снегу», «Фейерверк». Прелюд «Послеполуденный отдых фавна» (основные темы). «Ноктюрны» (основные темы всех частей).
Тема 23. М. Равель	«Павана усопшей инфанте» «Испанская рапсодия» (основные темы всех частей). «Болеро» (основные темы).
Тема 24. Обзор развития западноевропейской музыкальной культуры в конце XIX – XXI веков	
Г. Малер	Симфония №1 (основные темы всех частей).
Р. Штраус	«Тиль Уленшпигель» (основные темы).
Нововенская школа А. Шёнберг	«Лунный Пьеро».
А. Берг	Скрипичный концерт (основные темы).
А. Веберн	Пассакалья.
А. Онеггер	«Пасифик 231».
Ф. Пуленк	«Человеческий голос»: вступление, тема женщины (ц.1) тема любви (ц.20), тема воспоминаний (ц.26), заключение (ц.107).

П. Хиндемит	«Ludus tonalis» Fuga in G, Interludium, Fuga in F, Fuga in E, Interludium in E, Fuga in Es.
К. Орф	«Кармина Бурана» Пролог. I ч. №3, 10 II ч. № 11, № 12 III ч. № 24.
Б. Барток	Музыка для струнных, ударных и челесты (основные темы всех частей).

5 семестр

Темы	Требования
Тема 25. Русская музыкальная культура до Глинки	М. С. Березовский Концерт «Не отвержи мене». Д. С. Бортнянский Концерт d-moll. И. Е. Хандошкин Соната для скрипки g-moll (основные темы всех частей). А. А. Алябьев «Иртыш», «Кабак», «Нищая». А. Л. Гурилев «Разлука». А. Е. Варламов «Горные вершины», «Песня разбойника», «Оседлаю коня».
Тема 26. М. И. Глинка	Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») 1д. Хоровая интродукция. Каватина и рондо Антонида. Сцена и хор «Что гадать о свадьбе! Горю нет конца...». Сцена, терцет и хор (темы «Не томи, родимый...», «Не впервые русским людям...»). 2 д. Полонез. Краковяк. Вальс. Мазурка и финал. 3д. Песня Вани. Квартет. Сцена и хор «Ну вот, я дожил, слава богу» (все разделы). Свадебный хор. Романс Антонида. Заключительный хор. 4 д. Сцена и хор поляков «Устали мы, продрогли мы». Речитатив и ария Сусанина. Речитатив и финал «Давно ли с семьею своей...». Эпилог (хор «Славься» и трио «Ах, не мне бедному»).
Тема 27. А. С. Даргомыжский	Опера «Руслан и Людмила» Увертюра. 1 д. Интродукция (запев и 1-я песня Баяна, хор «Светлому князю и здравье, и слава»). Каватина Людмилы. Хор «Лель таинственный». Сцена похищения Людмилы. Квартет. Финал. 2 д. Баллада Финна. Сцена и рондо Фарлафа. Сцена и ария Руслана. 3 д. Персидский хор. Каватина Гориславы. Ария Ратмира. Первый и второй танец волшебных дев Наины. 4 д. Сцена и ария Людмилы. Марш Черномора. Лезгинка. 5д. Финал: хоры «Ах ты, свет Людмила» и «Не проснётся птичка утром».

	1 д. Ария Мельника. Терцет «Ах, прошло то время». 3 хора, дуэт Наташи и Князя. Дуэт Наташи и Мельника. Финал. 2 д. Хор «Сватушка». Песня Наташи «По камушкам....». 3д. Речитатив и Каватина Князя. Сцена Мельника и Князя 4 д. Тема «Тебя, князь милый, я призываю» Романсы и песни «Свадьба». «Я вас любил». «Старый капрал». «Мельник». «Червяк». «Титулярный советник». «Мне грустно». «И скучно, и грустно». «Вертоград». «Ночной зефир».
Тема 28. Музыкальная жизнь России 50-60-х годов XIX века. Творчество А. Г. Рубинштейна и М. А. Балакирева	Опера «Демон» Вступление. Хоры «Ходим мы к Арагве» и «Ноченька». Мужская пляска. Три романса Демона. Романс Тамары. Увертюра на темы трех русских песен (основные темы). «Исламей» (1 и 2 темы).
Тема 29. А. П. Бородин	Опера «Князь Игорь» Интродукция. 1 д. 1к. Песня Галицкого. Хор девушек «Ой, лихонько». Ариозо Ярославны. Сцена Ярославны с девушками. Финал. 2 д. Хор половецких девушек «На безводье». Пляска половецких девушек. Каватина Кончаковны. Ария князя Игоря. Ария Кончака. Половецкая пляска с хором. 4 д. Плач Ярославны. Хор поселян. Сцена гудошников. «Богатырская» симфония (основные темы всех частей). Романсы «Песня темного леса». «Спящая княжна». «Для берегов отчизны дальней». «Спесь». «Отравой полны мои песни».

Помимо групповых занятий по учебной практике предполагается самостоятельная работа студента, которая помогает глубже понять изучаемый материал и закрепить полученные знания. Формы самостоятельной работы:

- работа с партитурами и переложениями изучаемых произведений;
- работа с аудио- и видеозаписями изучаемых произведений;
- исполнение наизусть фрагментов музыкальных произведений на фортепиано;
- подготовка докладов для индивидуального выступления или для сообщения в рамках группового семинара.

Тематическое содержание 6 –7 семестров

Учебная практика по «Музыкальной литературе» в ее части «педагогическая работа» дополняет курс МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса и проводится в 6 и 7 семестрах. Учебная практика представляет собой аудиторные занятия студента с группой сектора педагогической практики под руководством преподавателя–консультанта.

Преподаватель – консультант по педагогической работе:

- консультирует практикантов, утверждает календарно-тематические планы;
- наблюдает за работой практикантов, анализирует и оценивает ее;
- контролирует ведение студентом журнала, дневника практики (поурочные планы занятий) и подготовку ими иллюстративного материала к занятиям (аудио- и видеоматериалы, презентации);

- знакомит студента – практиканта с поступающей новой методической литературой, инновационными методами работы известных педагогов.

Порядок прохождения тем, а также объем музыкального материала в приведенном ниже тематическом плане может варьироваться в зависимости от уровня учащихся, изучающих курсы «Слушание музыки» и «Музыкальная литература».

«Слушание музыки»

Тема 1. Введение. Музыка инструментальная и вокальная

Зарождение музыки, её прикладная практическая роль в древнем мире. Музыка как воплощение разных сфер жизни: чувств, размышлений, впечатлений человека; картин природы, сказочных и реалистичных сюжетов. Любимые детские песни.

Тема 2. Вокальная музыка

2.1. Русская народная песня. Примеры разных жанров. Претворение русского музыкального фольклора в профессиональном искусстве.

2.2. От народной песни к романсу. Разница в принципе возникновения и исполнения. Содержание, выраженное мелодией, темпом и ритмом. А. Е. Варламов «Красный сарафан», «Вдоль по улице метелица метёт». А. Л. Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик». А. А. Алябьев «Соловей».

Франц Шуберт. «Форель», «В путь», «Колыбельная ручья», «Серенада». Совместное обсуждение характера музыки и выразительных средств.

М. И. Глинка «Жаворонок», «Попутная песня». Н. А. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье». С. В. Рахманинов «Весенние воды».

Тема 3. Опера

3.1. Особенности жанра и композиции оперы (арии, ансамбли, хоры).

3.2. Глинка Опера «Руслан и Людмила». Сюжет, главные действующие лица.

Ария Людмилы (1 действие) — три раздела, характер, контрастность музыкально-выразительных средств.

Ария Руслана. Хоры «Светлому князю», «Лель таинственный», «Ах ты, свет Людмила».

Сцена похищения и канон «Какое чудное мгновенье». Марш Черномора.

Тема 4. Инструментальная музыка

4.1. Выразительные и изобразительные возможности инструментальной музыки. Разнообразие музыкальных инструментов. Инструменты народные и профессиональные. Русские народные инструменты.

4.2. М. И. Глинка «Камаринская»

4.3. От клавира к фортепиано

Л. К. Дакен «Кукушка». Ж-Ф. Рамо «Тамбурин», «Курица». И. С. Бах «Волынка».

В. А. Моцарт I часть сонаты a-moll, III часть сонаты A-dur.

Ф. Шопен прелюдии №№ 7, 20, 24. Вальс № 1.

П.И. Чайковский «Времена года».

«Музыкальная литература»

Первый год обучения

Тема 1. Введение. Содержание музыкальных произведений

Музыкальный материал – Р. Шуман «Альбом для юношества», П. И. Чайковский «Детский альбом», А. К. Лядов «Кикимора», Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (фрагменты по выбору).

Тема 2. Средства музыкальной выразительности

2.1. Мелодия. Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара.

Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия: музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Музыкальный материал – песни из детского репертуара, Ф. Шуберт «Форель», М. П. Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», С. В. Рахманинов «Вокализ».

Мелодия в инструментальной музыке. Музыкальный материал – Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur, Г. В. Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей», К. В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

2.2. Лад. Музыкальный материал – Ф. Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь», Э. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт».

2.3. Ритм. Размер. Темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.

Марш. Музыкальный материал – Р. Шуман. Солдатский марш из цикла «Альбом для юношества», С. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», М. И. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», Л. Бетховен. Траурный марш на смерть героя из сонаты для фортепиано №12, П. И. Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».

Танцевальные жанры. Двухдольные танцы – гопак, трепак, полька, краковяк. Музыкальный материал – П. И. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик». Полька из цикла «Детский альбом». К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм).

Трехдольные танцы – лендлер, вальс, менуэт, полонез, мазурка. Музыкальный материал – вальсы Ф. Шуберта, Ф. Шопена, В. А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан», Ф. Шопен. Полонез A-dur. Мазурка B-dur op.7 №1, М. И. Глинка. Мазурка из оперы «Иван Сусанин».

Четырехдольные танцы – аллеманда, гавот. Музыкальный материал – И. С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты c-moll. С. Прокофьев. Гавот из 1 симфонии.

2.4. Гармония. Музыкальный материал – Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», К. Дебюсси Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок», П. И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

2.5. Регистр. Штрихи. Динамика. Музыкальный материал – Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки», К. Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».

2.6. Фактура. Виды фактуры: полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая. Понятия «полифония», «имитация», «гомофония». Музыкальный материал – И. С. Бах. Инвенция F-dur, П. И. Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

Тема 3. Инструменты симфонического оркестра

3.1. Струнные смычковые инструменты. Музыкальный материал – Н. Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка), С. С. Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано), П. И. Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель), К. Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

3.2. Деревянные духовые инструменты. Музыкальный материал – К. В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта), И. С. Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем, В. А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), П. И. Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

3.3. Медные духовые инструменты. Музыкальный материал – В. А. Моцарт. Концерт для валторны с оркестром, Дж. Верди Марш из оперы «Аида» (труба), Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны), М. П. Мусоргский – М. Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).

3.4. Ударные инструменты. Музыкальный материал – П. И. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста), М. И. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики), Б. Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глиссандо литавр, ксилофон).

3.5. Клавесин. Фортепиано. Орган. Музыкальный материал – И. С. Бах «Токката и фуга» d-moll. «Партиты» (любой номер – клавесин), пройденные произведения для фортепиано.

Тема 4. Музыка в театре

4.1. Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальный материал – Э. Григ Сюита «Пер Гюнт».

4.2. Балет. Музыкальный материал – фрагменты из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

4.3. Опера. Музыкальный материал – фрагменты оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта».

Второй год обучения. Зарубежная музыка

Тема 1. Введение. Обзор старинной музыки до Баха.

Тема 2. И. С. Бах. Творческий путь композитора. Произведения для клавира и органа. Музыкальный материал – Инвенции. «Хорошо темперированный клавир» I том C-dur и c-moll. «Французская сюита» c-moll. Токката и фуга d-moll. Органные хоральные прелюдии.

Тема 3. Й. Гайдн. Творческий путь композитора. Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es-dur. Соната D-dur или e-moll.

Тема 4. В. А. Моцарт. Творческий путь композитора. Симфония №40 g-moll. Опера «Свадьба Фигаро».

Тема 5. Л. Бетховен. Творческий путь композитора. Соната для фортепиано № 8 c-moll. Симфония № 5 c-moll. Увертюра «Эгмонт».

Тема 6. Романтизм в музыке Ф. Шуберта. Творческий путь композитора. Песни и вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». «Неоконченная симфония» h-moll.

Тема 7. Ф. Шопен. Творческий путь композитора. Фортепианные сочинения: мазурки, полонезы, прелюдии, ноктюрны, этюды. Музыкальный материал – Мазурки op. № 7 №1, op.17 № 4, op.68 №5; Полонез A-dur, Прелюдии №№ 4, 6, 7, 15, 20, Ноктюрны op.48 №1, op.55 №1; этюды op.10 №№ 3, 12).

Третий год обучения. Отечественная музыка

Тема 1. Музыкальное искусство до Глинка

Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилева. Музыкальный материал – романсы этих композиторов: «Соловей», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая».

Тема 2. М. И. Глинка

Творческий путь композитора. Романсы. Опера «Иван Сусанин». Произведение для оркестра: «Камаринская».

Тема 3. А. С. Даргомыжский. Творческий путь композитора. Романсы и песни.

Тема 4. Музыкальное искусство второй половины XIX века. Обзор творчества М. А. Балакирева «Исламей».

Тема 5. А. П. Бородин. Творческий путь композитора. Романсы и песни. Музыкальный материал – «Для берегов отчизны дальной», «Песня темного леса», «Спящая княжна». Симфония №2 h-moll «Богатырская». Опера «Князь Игорь».

Тема 6. М. П. Мусоргский. Творческий путь композитора. Песни. Музыкальный материал – «Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Озорник». Опера «Борис Годунов». «Картинки с выставки».

Тема 7. Н. А. Римский-Корсаков. Творческий путь композитора. Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада».

IV год обучения. Отечественная музыка

Тема 1. П. И. Чайковский. Творческий путь композитора. Симфония №1 или №4. Опера «Евгений Онегин».

Тема 2. С. В. Рахманинов. Творческий путь композитора. Романсы. Фортепианные сочинения (Прелюдии или концерт №2 для фортепиано с оркестром).

Тема 3. И. Ф. Стравинский. Творческий путь композитора. Балет «Петрушка».

Тема 4. С. С. Прокофьев. Творческий путь композитора. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка». Симфония №7.

Тема 5. Д. Д. Шостакович. Творческий путь композитора. Симфония № 7, I часть. Прелюдии и фуги.

Тема 6. А. И. Хачатурян. Творческий путь. Скрипичный концерт. Балет «Спартак» или «Гаянэ» (по выбору).

Тема 7. Г. В. Свиридов. Творческий путь композитора. Поэма памяти С. Есенина.

Тема 8. Обзор музыки конца XX века. Творческие портреты Р. К. Щедрина, А. Г. Шнитке, В. А. Гаврилина.

Учебная самостоятельная работа по учебной практике в 6 и 7 семестрах предполагает:

- составление календарно-тематического плана;
- заполнение дневника практики (составление поурочных планов);
- подготовку теоретического и иллюстративного материала к каждому занятию.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация по учебной практике в 1 – 5 семестрах осуществляется в форме контрольных уроков. Оценка выставляется по результатам следующих форм учебной работы студента в течение семестра:

- исполнения на фортепиано музыкальных фрагментов наизусть;
- подготовки докладов на семинарских занятиях и участия в семинарских дискуссиях;
- самостоятельной работы с партитурами, переложениями, аудио- и видеозаписями изучаемых произведений.

В 6 – 7 семестрах текущий контроль успеваемости проводится на каждом занятии. Студент должен:

- составить календарно-тематический план на семестр;
- своевременно планировать содержание каждого урока;
- систематически составлять домашние задания и контрольные работы;
- ответственно и регулярно проводить уроки в соответствии с расписанием;
- вести дневник практики и журнал.

Промежуточная аттестация предусмотрена в конце 7 семестра на основании работы студента с группой в течение семестра, сданной им документации (календарно-тематического плана, дневника практики и журнала) и проведенного открытого урока.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»:

www.biblioclub.ru/;

- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Грушецкая, И. Н. Особенности решения задач социализации одаренными детьми и талантливой молодежью в организациях различного типа : монография / И. Н. Грушецкая. — Кострома : КГУ, 2022. — 163 с. — ISBN 978-5-8285-1229-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366311> (дата обращения: 31.07.2026).
2. Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 208 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09345-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565438> (дата обращения: 31.07.2026).
3. Кузнецов, К. А. Статьи по истории музыки : учебное пособие / К. А. Кузнецов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 388 с. — ISBN 978-5-507-45671-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288713> (дата обращения: 31.07.2026).
4. Ларош, Г. А. О Глинке, Мусоргском, Листе. Избранные статьи / Г. А. Ларош, А. П. Бородин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 180 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06099-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564301> (дата обращения: 31.07.2026).
5. Прюньер, А. Новая история музыки. Средние века и Возрождение / А. Прюньер ; переводчик С. А. Лопашов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 260 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11423-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566442> (дата обращения: 31.07.2026).
6. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 512 с. — ISBN 978-5-507-49991-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483857> (дата обращения: 31.07.2026).
7. Риман, Г. История музыкальных форм. Катехизис истории музыки / Г. Риман ; переводчик Н. Д. Кашкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10379-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565898> (дата обращения: 31.07.2026).

8. Ромашкова, О. Н. История русской музыки: XVIII век : учебное пособие / О. Н. Ромашкова, Е. А. Сорокина. — Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-93691-162-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261326> (дата обращения: 31.07.2026).
9. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 213 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13836-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598933> (дата обращения: 31.07.2026).
10. Энгель, Ю. Д. Очерки по истории музыки / Ю. Д. Энгель. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 158 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12458-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566912> (дата обращения: 31.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие для СПО / Л. П. Казанцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-507-49980-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409745> (дата обращения: 31.07.2026).
2. Хилько, М. Е. Возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-21478-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585470> (дата обращения: 31.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Занятия и аттестация по учебной практике проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитория для групповых занятий

Технические средства обучения:

ЖК-телевизор (диагональ 55-60", HDMI, Full HD 1080p, 1920 x 1080, LED подсветка).

Автоматизированное рабочее место преподавателя (ноутбук) – 1 комплект.

Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура – 1 комплект.

Программные средства:

Операционная система MS Windows 7.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель:

Рояль/пианино – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.